



Synchronicity

Steevens Hill

Synchronicity

Steevens Hill

"L'abstraction n'existe plus lorsque nous la révélons."

La société moderne et contemporaine enferme l'être humain dans une auto-suffisance, une vision fermée et dogmatique de son propre environnement.

L'homme a toujours été à la conquête de nouveaux lieux et techniques pour satisfaire sa nature, sans pour autant puiser au fond de ses propres capacités.

Le constat de notre évolution par le modernisme, la sédentarité, emmène celui-ci vers une décadence progressive...

L'oubli de l'instant présent, la limitation de nos cinq sens et des autres. Le formatage sociétal dans le culte du paraître, du superficiel, au détriment de la puissance de notre subconscient.

Steevens Hill nous offre un éveil des consciences par l'abstraction photographique, la mise en évidence de la jonction entre le "réalisme" et "l'abstrait" qui nous entoure.

Les déclinaisons de son approche lyrique, surréaliste, voir expressionniste, réconcilient le peintre et le photographe.

Quand l'un se porte sur la représentation intérieure et l'autre témoigne du réel, les deux peuvent alors conceptualiser dans une vue organisée pour affiner leurs propres visions !

La vie est "vibrations" ! Steevens apporte le rendu extérieur de la conscience intérieure.

Biographie d'auteur



"La recette du plat qu'est devenu Steevens Hill"

Steevens HILL est Né en 1971_ Puis l'aventure continue.

Enfant, il était déjà intrigué par son environnement, mais surtout par l'interrogation de notre existence physique, notre place sur terre. On peut dire, que son rapport à la nature, à la matière sous toutes ses formes le fascine avec cette conscience "d'être".

Il grandit avec bien des interrogations qui perdurent, d'autant qu'il devait garder ses émotions en lui pour ne pas renforcer l'incompréhension de l'entourage face à des questions "inadaptées".

Des images, des rêves, des dessins, des photos, déjà un sentiment dans le besoin, de créer pour mettre un sens à cette conscience.

Un déclencheur fort et inattendu s'est passé à l'âge de 14 ans. A la vue d'une compétition de culturisme, cette révélation lui a donné un nouveau sens d'existence.

Tout comme l'artiste ou le sculpteur, la matière est devenue son propre physique, pour exprimer sa personnalité, un nouvel équilibre, dans un schéma mental et corporel.

La plus belle synthèse est cette capacité à motiver sa propre visualisation mentale et créatrice pour se réaliser.

Les pensées, les images, la "photosensibilité" de sa personne, ont révélé sa place et son aptitude à ressentir les choses autour de lui, le minéral, le végétal, animal, l'invisible. Le fait de capter l'instant présent, et l'exprimer, la vision mentale de ces moments et désirs ont révélé de façon intrinsèque cette attirance pour la photo.

Des résistances ou freins à son épanouissement n'ont pas aidé à le réaliser dans la période souhaitée...Autant dire que la voie et le choix d'être "sportif - artiste" ne sont pas conventionnels et sources d'échecs garantis pour le plus grand nombre !

Une vie rangée dans le secteur tertiaire puis le sport, n'a pas eu raison de l'artiste qui sommeille.

Ce « coming-out », ou « one-way » est un chemin de vie affirmé à ce jour. Il profite donc d'un triptyque professionnel d'auteur-écrivain pour s'adosser au statut d'auteur-photographe en révélant son expression artistique.

Cette renaissance ne pouvait pas être autrement que maintenant dans l'accomplissement d'une vie, le feu qui est en lui ne demande qu'à jaillir.

Il a pour habitude de se jeter à l'eau pour avancer et être dans la réalité d'une situation, lui permettant de faire des choix justes, pour assumer et réaliser le passage.

En fait, c'est une certitude qui devait être ! Il a pu vivre et comprendre ses expériences passées, pour mieux s'assumer et exacerber l'expression photographique.

Du plus profond de sa personne, il communique avec la nature, la matière, le visible et l'invisible et exprime ses émotions.

Ses premiers souhaits se portent d'abord sur la "mise en place", sur l'annonce de ses premiers choix, clichés, collections répondant à des thématiques variées du "réel/abstrait", de "l'invisible", du "lyrisme", de "l'expressionnisme" dans ce monde contemporain.

La corrélation avec les moments difficiles, sont en fait les ingrédients de la pluie et du soleil vers le processus de réussite, la vie est un arc-en-ciel !

Aujourd'hui il ne peut qu'aller à l'essentiel, il n'y a plus de réflexion conditionnée. Il doit faire émerger des sentiments refoulés, des joies, des craintes, de l'amour, des interrogations dans son travail.

Il a toujours été "lui", mais avec une certaine retenue, maintenant, le moteur est libéré !

Ce tournant est nécessaire, transmettre a toujours été une vocation pour lui, il se doit de vivre pleinement cette expérience.

Tout comme un cadeau que l'on offre, voir le regard de l'autre vous accueillir est la plus belle chose qui soit.

Il compte donner au plus grand nombre un autre regard sur notre existence, notre environnement, et que toutes choses dans le visible et l'invisible sont bien réelles.

Il suffit de voir, d'être dans la résonance d'une photo, d'une sculpture, d'une peinture. Le message de l'artiste est dans son questionnement intérieur !

C'est une renaissance qui lui donne plus d'inspiration pour communiquer à toutes et tous sur notre présence. Ressentir ce tout indissociable avec la matière, les images, la pensée, et frapper à la porte de notre inconscient, pour enfin accéder à la conscience universelle.

Pedigree

Steevens Hill - Expérience de l'auteur
photographe

2019 (9 au 30 août) - Exposition à la galerie Cecchin-Stretti à Cannes,
thématique sur la nature dans le collectif appelé "Allied Artists"

x

(7 au 10 juin) - 1er Prix Exposition collective à Sanary-sur-Mer "Festival
les Floraliés" - Art suspendu
- 14 œuvres dédiées et sélectionnées par le département culture et
patrimoine de la ville.

x

2019 (mars) - Featured Artist - Artiste Vedette Arsty Shark permanent
(Usa-New-York)
- Concours appel aux artistes pour sélection et parution à
l'international par Carolyn Edlund (critique d'art)

2019 (janvier) - Prix du mérite par le site Américain "Manhattan Art International" (Usa-New-York)
- Appel aux artistes pour mouvement "Healing power of art" pour exposition en galerie et sur site web

x

2018 (septembre) - Mise en avant de la démarche artistique déjà acquise et création du site web permanent de Steevens Hill (travaux, recherches, collections, démarche)

x

2017 - Étude et recherches expérimentales en abstractions photographiques, techniques infrarouges, négatifs sur les appareils numériques et argentiques
- Préparations des collections

1996 à ce jour - Professionnel du secteur tertiaire en techniques informatiques (hards et softs) et multimédia, incluant les matériels photographiques grand public et professionnels

- Autodidacte sur la pratique et les techniques photos, tant sur le matériel, et les logiciels

- Professionnel du secteur sport, compétiteur, et grands débuts de démarches artistiques sur le travail de la matière (sculpture du corps et de l'esprit), incluant les prémises de la recherche en abstraction. Étude sur la matière "humaine" et la corrélation avec la densité des autres matières.

Collection "Synchronicity"

Œuvres uniques

La pleine conscience révélée

La collection "Synchronicity" ou "Synchronicité" est la concrétisation, l'avènement, du lien entre les différentes collections.

Son étymologie désigne la simultanéité, la réunion dans le temps.

Selon "Jung", lorsque notre psychisme se focalise sur un archétype, une image désignant l'environnement extérieur, il nous reflète nos soucis par les événements, des symboles. Ainsi, nous pourrions les utiliser en nous retrouvant devant un hasard créateur et signifiant !

La démarche et travaux réalisés pour chaque collection de Steevens, amènent à une progression régulière de l'expression artistique.

Le lâcher prise constant, permet le perfectionnement de l'œil du photographe, l'attitude mentale toujours plus ouverte amène à un idéal d'expression et apporte des réponses.

Le travail permanent sur la matière, le visible et l'invisible de notre environnement, révèle la réalité cachée, et apporte la pleine conscience, notre vision intérieure.

L'implication de chaque instant, le travail de plusieurs collections, permettra la réalisation de l'œuvre unique.

Chaque œuvre de cette collection, sera une fusion du travail réalisé. Un nouveau message sera transmis au fil du temps, et de sa progression dans une démarche qui va de l'intérieur vers l'extérieur.

*Titre : "Pictorial Vegetal"

*Œuvre Unique - Photographie numérique
Collection "Synchronicity" - 2019 - 80X120 - Impression Fine Art sur Dibon

*Conditions d'entretien : haute résistance aux uv (99 ans) en environnement courant, nettoyage avec microfibrés

*Descriptif : L'archétype même d'un instant "T" du travail de Steevens, de sa démarche sur la matière, la lumière, le végétal, le visible et l'invisible. Moment unique de pureté, un lieu de pleine nature qui nous parle, et apporte une verticalité. Ce rendu pictural appui et met le ton sur la jonction entre notre vie intérieure et la matière extérieure.

Il offre un rendu pictural par la photographie, elle nous amène sur un questionnement intérieur, celui du peintre pour "aboutir" à son œuvre ultime, et celui du photographe qui capte le moment présent.

Il apporte la fusion de deux réalités, pour conscientiser notre présence, dans un environnement permanent, fait de matière et de vie !



*Titre : "Ikey Infrawood"

*Œuvre Unique - Photographie Infrarouge numérique

Collection "Synchronicity" - 2019 - 80X120 - Impression Fine Art sur Dibon

*Conditions d'entretien : haute résistance aux uv (99 ans) en environnement courant, nettoyage avec microfibres

*Descriptif : Il fait beau, une marche en forêt dans le sud-est varois en bordure du littoral.

C'est une sortie en "sujets ouverts", Steevens suit son instinct et son ressenti. La lumière est forte et perce le sous-bois, un jeu d'ombres prédestine son choix pour une capture en noir et blanc. Le lieu à toute son attention, il appuie les contrastes en passant en infrarouge avec une sur-exposition contrôlée. Un cadre naturel dans le cadre concentre notre vue, l'ambiance globale et réelle du lieu donne une féerie, un côté surréaliste et lyrique à la scène. Nous sommes bien dans la limite entre réalisme et abstraction, notre subconscient est atteint et nous conscientise.



*Titre : "Infra Storm"

*Œuvre Unique - Photographie Infrarouge numérique

Collection "Synchronicity" - 2019 - 80X120 - Impression Fine Art sur Dibon

*Conditions d'entretien : haute résistance aux uv (99 ans) en environnement courant, nettoyage avec microfibres

*Descriptif : L'électricité est dans l'air, le ciel est chargé et contrasté, la perpétuelle agitation des ions se fait sentir, l'orage est prêt à restituer sa force. Le frisson, une émotion forte et intérieure, au-delà de la peur, de la crainte. Steevens vit les éléments, ils sont en lui, Il conscientise de l'intérieur, vers l'extérieur. C'est la fusion de deux réalités pour exprimer notre présence, dans un environnement permanent, fait de matière, d'énergie, de vie qui circule en nous ! Le spectre invisible à l'œil humain sensibilise au respect de notre rapport à la nature, cette force tend à nous rapprocher et à mieux intégrer la notion de responsabilité de l'écosystème.



*Titre : "Life Elements"

*Œuvre Unique - Photographie numérique

Collection "Synchronicity" - 2019 - 100X80 - Impression Fine Art sur Dibon encadré

*Conditions d'entretien : haute résistance aux uv (99 ans) en environnement courant, nettoyage avec microfibrés

*Descriptif : L'Œuvre est un tout, un hommage à la vie, à l'existence, aux origines de notre planète, il y a de cela, 4,5 milliards d'années. Au départ était la "soupe primordiale" né des chocs cosmiques et cométaires, il aura fallu 2,1 milliards d'années pour accéder aux premières végétations et organismes multicellulaires. Notre planète, cette belle bleu est couverte à plus de 70% d'eau de sa surface. L'intensité du bleu est présent désignant l'oxygène, l'azote, le carbone, l'eau. Nous représentons cet équilibre pour nous les mammifères. 60% d'eau. La vie n'a pas besoin d'intelligence, elle fait ce qu'elle à faire.



Les autres collections

Œuvres limitées

Liens et réflexions transversales

*Titre : "Infra Wood Submersion"

*Œuvre limitée à 5 exemplaires - Photographie Infrarouge numérique avec rendu peintographique

Collection "Painto Abstract Graphy" - 2019 - 90X60 - Impression Fine Art sur toile caneva 100% coton

*Conditions d'entretien : haute résistance aux uv (99 ans) en environnement courant, nettoyage avec microfibrés

*Descriptif : Une barrière végétale avec la particularité de nous focaliser, de nous mettre en immersion hypnotique. La révélation par le spectre infra rouge nous exprime les tonalités des saisons, de la vie émergente. L'approche par la vitesse, la lumière, arrête le temps, le fige, tout en continuant à se frayer un chemin vers la vie, en nous-même. Le travail sur le rendu pictural par la photographie, nous amène sur un questionnement profond intérieur, celui du peintre pour "aboutir" à son œuvre ultime, et celui du photographe qui capte le moment présent.



*Titre : "Matière Infra Fusion"

*Œuvre limitée à 5 exemplaires - Photographie Infrarouge numérique
Collection "Spectral Vision, the other reality" - 2019 - 40X60 - Impression
Fine Art sur toile canevas 100% coton

*Conditions d'entretien : haute résistance aux uv (99 ans) en environnement
courant, nettoyage avec microfibrés

*Descriptif : Une belle journée à Nice sur la promenade du château,
Steevens était en quête d'un angle, d'un sujet manquant lors de sa dernière
venue... Puis, le lien se crée entre la réalité et le subconscient, le chaînon
manquant... Une réelle abstraction dans le figuratif et la réalité, la fusion des
matières opèrent ! L'art du végétal à se fondre avec l'infrastructure humaine,
mais uniquement parce qu'elle l'autorise dans le respect des lieux ! L'histoire
a sa place.

Ensemble, soyons ouverts et observateurs, toutes choses dans le visible et
l'invisible sont biens réelles !



*Titre : "Vision Flottée"

*Œuvre limitée à 5 exemplaires - Photographie numérique noir et blanc

Collection "Dark & White"- 2019 - 60X80 - Impression Fine Art sur métal avec rendu mat 100 % coton

*Conditions d'entretien : haute résistance aux uv (99 ans) en environnement courant, nettoyage avec microfibrés

*Descriptif : Sur le littoral de la Martinique, en presqu'île de Tartane, la lumière est permanente et peut conduire à découvrir des sujets et situations à mi-chemins entre abstraction et figuratif. Une magnifique sur-exposition d'arrière-plan, appuyé un des contrastes de premier plan sur un amoncellement de bois flottés...et là, cette vision forte, de la fusion des matières végétales, minérales, du visible et de l'invisible atteignent le subconscient ! Comme un pêcheur heureux de sa prise, la captation de ce moment très abstrait doit se partager.



*Titre : "Chaos In Night Vision"

*Œuvre limitée à 15 exemplaires - Photographie numérique

Collection "Vision abstraite, le voyage dans l'inconscient"- 2019 - 40X30 -
Impression Fine Art sur métal avec rendu velouté, papier mat 100 % coton

*Conditions d'entretien : haute résistance aux uv (99 ans) en environnement
courant, nettoyage avec microfibras

*Descriptif :

La vision d'une autre réalité, d'un spectre de nuit, les peurs les plus profondes
remontent, une forme de chaos ancestrale basé sur la crainte de l'obscurité.

C'est un passage obligé des hommes pour accéder à la lumière, cette image
est bien présente en chacun de nous.



*Titre : "Ganesha's Spirit"

*Œuvre limitée à 10 exemplaires - Photographie numérique

Collection "The Abstract Workshop" - 2019 - 60X80 - Impression Fine Art sur métal avec rendu velouté, papier mat 100 % coton

*Conditions d'entretien : haute résistance aux uv (99 ans) en environnement courant, nettoyage avec microfibrés

*Descriptif : Dieu vénéré en Inde, Ganesh, fils de Shiva et Pârvatî, il est une représentation unificatrice du divin, de l'humain, mais surtout du macrocosme et du microcosme. Il répond aux problèmes et questionnement du monde. Son esprit se répand à l'échelle du cosmos, il permet à l'homme d'écarter l'ignorance par la force de la pensée.

Ainsi, une meilleure compréhension de l'univers, sera une voie à ne pas négliger pour la quête ultime de l'être humain.. "Nos origines, pourquoi ?"



*Titre : Old Stones Protected

*Œuvre limitée à 5 exemplaires - Photographie numérique
Collection "Anchoring to nature" - 2019 - 105X68,9 - Impression Fine Art sur
métal avec rendu velouté, papier mat 100 % coton, avec encadrement

*Conditions d'entretien : haute résistance aux uv (99 ans) en environnement
courant, nettoyage avec microfibrés

*Descriptif : La démarche artistique de Steevens sur la matière, du visible et
de l'invisible comprend "naturellement" l'histoire, la mémoire.
L'intégration des édifices humains au travers des âges, perpétue la
transmission de l'énergie, des messages, et de l'acceptation par la nature
elle-même des constructions de l'homme. Cette fusion de plusieurs matières,
organiques et inorganiques nous apporte l'éclaircissement, la lumière sur
notre place, notre communion avec l'environnement. Nous parlons alors de
comportement, et du chemin à prendre dans le respect de la vie !



*Titre : Escaped Lights

*Œuvre limitée à 5 exemplaires - Photographie numérique

Collection "LightStract Painting".- 2019 - 30X40 - Impression Fine Art sur métal avec rendu velouté, papier mat 100 % coton

*Conditions d'entretien : haute résistance aux uv (99 ans) en environnement courant, nettoyage avec microfibrés

*Descriptif :

Naissance à la source, puis "une échappée" fulgurante de la lumière.
La vitesse est croissante pour emmener celle-ci vers l'incandescence de la vie...
Elle se laissera "regarder" en freinant sa course, que si nous lui portons cette attention !!



Le poisson, a-t-il conscience qu'il est dans l'eau ?

Prenons-nous la vie à sa juste valeur dans le visible et l'invisible ?

Ondes radios, spectres visuels, infrarouges, ultraviolets, atomes, électrons, neutrinos...

Nous regardons un objet présent matériellement. Si nous éteignons la lumière, il n'apparaît plus, pourtant, il est là. Révélé par des ondes électromagnétiques visibles suivant les espèces. La matière est "énergie" !

Allez au-delà du scepticisme, nous donnons aujourd'hui par notre technologie une vision "augmentée" de notre réalité. Autrefois, nous aurions parlé de "blasphème" ou "d'hérésie" !

Si nous y avons accès, cela n'est-il pas pour "révéler" ?

Notre plus grande évolution sera notre attitude mentale d'ouverture, la libération de la conscience.

sommaire

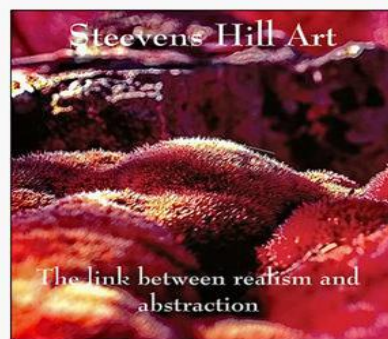
- Page 3 - Le constat
- Page 5 - La biographie
- Page 11 - Le Pedigree
- Page 15 - Collection "Synchronicité"
- Page 27 - Interconnexion aux autres collections
- Page 43 - Citations & Réflexions
- Page 47 - Joindre l'auteur
- Page 51 - Annexes

www.steevenshill.art

contact@steevenshill.art



Oeuvre de couverture "Amber Cell" 60x80
Collection "Vision Abstraite - Voyage dans l'inconscient"



© Steevens Hill 2019 - All rights reserved - Tous droits réservés

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective . Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit , sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit, est illicite et constitue une contrefaçon , aux termes des articles L.335 -2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.



"L'infime partie de toute chose capte
notre inconscient. L'abstrait s'efface par
la prise de conscience !"

www.matisseo.com



8800000